escola cànem

curso 2026-2027

Web: https://escolacanem.com/
Email: info@escolacanem.com
Teléfono: 963 68 27 74 / 636 081 595
Dirección: Carrer de la Mare de Déu de Gràcia, 4, baix dreta. 46001-València
Horario: de lunes a jueves (9’30-20’00). Con cita previa
Persona de contacto: Salud Domingo (Directora Escola Cànem)

Índice

Sobre Cànem ____ 3
Formación continua indumentaria ____ 3
- Proyecto educativo ____ 3
- Dirigido a ____ 4
- Salidas profesionales ____ 4
- Fechas ____ 4
- Niveles y asignaturas ____ 4
- Criterios para la selección de asignaturas ____ 5
- Titulaciones ____ 5
- Programaciones ____ 6
  - Patronaje y confección indumentaria ____ 6
  - Historia indumentaria ____ 14
  - Estudio de prendas y tejidos indumentaria ____ 18
- Materiales básicos ____ 25
- Criterios de evaluación y promoción ____ 26
- Criterios para la obtención de certificados ____ 26
- Profesores ____ 26

Formación continua moda ____ 28
- Proyecto educativo ____ 28
- Dirigido a ____ 28
- Salidas profesionales ____ 28
- Fechas ____ 28
- Niveles y asignaturas ____ 29
- Criterios para la selección de asignaturas ____ 29
- Titulaciones ____ 30
- Programaciones ____ 31
  - Diseño de moda ____ 31
  - Patronaje y confección industrial ____ 33
  - Patronaje y confección a medida ____ 36
  - Historia moda ____ 38
  - Estudio prendas y tejidos moda ____ 40
  - Moulage ____ 43
- Materiales básicos ____ 45
- Criterios de evaluación y promoción ____ 46
- Criterios para la obtención de certificados ____ 47
- Profesores ____ 47

Cursos monográficos ____ 48
Cursos personalizados ____ 48

Sobre Cànem



Formación continua indumentaria

Proyecto educativo

Cànem nace
con la voluntad de establecer
unos criterios claros y precisos
sobre la ropa
tradicional valenciana

Apostamos claramente
por el rigor histórico, científico y etnográfico

Apostamos también por la docencia de calidad.
Nuestros profesores están altamente cualificados para poder,
mediante las diferentes materias que se imparten,
dar a los alumnos los fundamentos y criterios necesarios
para entender y enfrentarse
al complejo mundo de la indumentaria

Dirigido a

Todas aquellas personas interesadas en el patronaje y la confección de la ropa tradicional. A todo el público que demanda el uso de nuestra Indumentaria (fallas, fiestas populares, agrupaciones folclóricas). A estudiantes que quieran hacer de la indumentaria su proyecto de vida y crear un negocio o encontrar un puesto de trabajo en este sector. A profesionales del sector (empleados, comerciantes, patronistas o modistas) que quieran formarse desde un punto de vista riguroso, tanto en la historia como en el patronaje y la confección, y también en el conocimiento de los tejidos.

Salidas profesionales

Podrás ser el encargado o jefe de taller de un negocio dedicado a la indumentaria. Estarás capacitado para trabajar tanto en un taller como detrás de un mostrador, ya que tendrás conocimientos históricos y prácticos de la materia. Serás capaz de crear tu propia marca, taller o tienda de indumentaria.

Fechas

El curso escolar empieza a principios de septiembre y acaba a finales de junio. **Pero tú puedes comenzar cuando quieras**. Nuestra estructura es suficientemente flexible como para integrarte sin ninguna dificultad.

Niveles y asignaturas

Niveles	1º 2º 3º 4º
Asignaturas	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA I PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA II PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA III PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA IV HISTORIA INDUMENTARIA I HISTORIA INDUMENTARIA II HISTORIA INDUMENTARIA III HISTORIA INDUMENTARIA IV ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA I ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA II ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA III ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA IV COSTURA INDUMENTARIA

Criterios para la selección de asignaturas

- Es obligatorio matricularse en la sesión de HISTORIA + PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA del curso que corresponda
- Es opcional matricularse en ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS o en COSTURA INDUMENTARIA
- Para matricularse en la sesión de INDUMENTARIA PARA CLIENTES, los alumnos tendrán que estar cursando 2º o cursos superiores.
- Para lograr la titulación (CERTIFICADO CÀNEM), será obligatorio cursar HISTORIA + PATRONAJE Y CONFECCIÓN + ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA

Aclaraciones:

- Las sesiones son de 4 horas y no se pueden desglosar
- En las sesiones de COSTURA INDUMENTARIA se resolverán dudas relacionadas con los contenidos trabajados en las sesiones de PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA para que el alumno pueda continuar con la confección de la prenda que lleva entre manos. También se resolverán dudas con respecto a la confección para clientes personales del alumno si los tuviera.
- En indumentaria, los alumnos podrán acceder a COSTURA INDUMENTARIA como única sesión, una vez hayan completado al menos el 2º curso. Se podrán hacer piezas del temario correspondiente a los cursos realizados y también podrán resolver dudas con respecto a la confección para clientes personales del alumno si los tuviera.
- En PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA el alumno podrá realizar prendas para clientes siempre que la prenda sea la correspondiente por temario. En el caso de que sea cualquier otra prenda, lo hará en las clases de COSTURA INDUMENTARIA, para así no entorpecer el ritmo de la clase.
- En PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA las prendas se realizarán en el orden en el que se encuentran en este dosier, ya que están establecidas por orden de dificultad, por orden de colocación al vestirse y de prenda más antigua a más moderna.
- En PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA el profesor decidirá si un alumno puede alterar el orden del temario en un momento determinado, y siempre en función de los conocimientos y la destreza a la hora de ejecutar un trabajo.
- En CONFECCIÓN PARA CLIENTES los alumnos recibirán apoyo en las prendas que confeccionan para clientes o tiendas para las que trabajan. También se explicarán *tips* sobre confecciones de corpiños y aprenderán prendas como blusones falleros, volcadas, sombreros…

Titulaciones

Certificado Cànem Indumentaria Medio	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA	I Y II
	HISTORIA INDUMENTARIA	I Y II
	ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA	I Y II
Certificado Cànem Indumentaria Superior	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA	III Y IV
	HISTORIA INDUMENTARIA	III Y IV
	ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA	III Y IV

También se concederá un DIPLOMA al acabar el temario de cada asignatura del 1er ciclo y del 2º ciclo:

DIPLOMA CÀNEM INDUMENTARIA	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA I Y II HISTORIA INDUMENTARIA I Y II
DIPLOMA CÀNEM INDUMENTARIA	ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA I Y II
DIPLOMA CÀNEM INDUMENTARIA	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUMENTARIA III Y IV HISTORIA INDUMENTARIA III Y IV
DIPLOMA CÀNEM INDUMENTARIA	ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS INDUMENTARIA III Y IV

Programaciones

Patronaje y confección de la indumentaria tradicional valenciana I

Sara Soler Sabater

Descripción del curso: crear un método de trabajo para que el alumno aprenda el procedimiento completo de cómo crear una prenda histórica con las herramientas modernas, desde el inicio en el patrón hasta su acabado final, tanto en el patronaje como en la costura.

El alumno trabajará las prendas de hombre y de mujer a la vez, confeccionando las prendas necesarias para crear una vestimenta completa de hombre y de mujer. Se empezará por la ropa interior y se acabará con los complementos del vestir.

Las prendas a realizar irán acompañadas de su parte teórica y de la descripción de las prendas y sus piezas.

Se hará un recorrido de diferentes épocas, empezando a finales del siglo XVIII y terminando en la primera mitad del siglo XX.

Objetivos: adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para saber patronar y coser de forma histórica y artesanal y así ser capaces de identificar, reproducir y distinguir la ropa de las diferentes épocas que vamos a estudiar.

Unidades didácticas del primer curso:

1. Conceptos básicos de confección, tejidos, máquina de coser y planchado, a medida que vayamos avanzando cada pieza.
2. Camisa de señora con manga Isabelina.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
3. Patrones base de espalda y delantero.
   - Señora.
   - Caballero.
   - Niños.
4. Enagua de *macarrons.*
   - Lista de fases.
   - Confección.
5. Toma de medidas y descripción de las mismas.
6. Patrones base de espalda y delantero.
   - Señora.
7. Justillo ribeteado con estraford en escote y almenas.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
8. Camisa de caballero con babero y puños bordados.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
9. *Saragüells.*
   - Lista de fases.
   - Confección.
10. Enagua de *farfalar.*
    - Lista de fases.

- Confección.

11. Patrones base de espalda y delantero.
- Caballero.
- Niño y niña.

12. Chaleco cruzado simple o abierto.
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

13. Guardapiés en tejido liso con o sin adorno.
- Lista de fases.
- Confección.

14. Justillo con adorno de piel.
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

15. Rulo y faltriquera.
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

16. Pañuelo y delantal en tejido de batista con puntas de festón.
- Lista de fases.
- Confección.

17. Diferentes adornos de justillos.

Patronaje y confección de la indumentaria tradicional valenciana II

Sara Soler Sabater

Descripción del curso: crear un método de trabajo para que el alumno aprenda el procedimiento completo de cómo crear una prenda histórica con las herramientas modernas, desde el inicio en el patrón hasta su acabado final, tanto en el patronaje como en la costura.

El alumno trabajará las prendas de hombre y de mujer a la vez, confeccionando las prendas necesarias para crear una vestimenta completa de hombre y de mujer. Se empezará por la ropa interior y se acabará con los complementos del vestir.

Las prendas a realizar irán acompañadas de su parte teórica y de la descripción de las prendas y sus piezas.

Se hará un recorrido de diferentes épocas, empezando a finales del siglo XVIII y terminando en la primera mitad del siglo XX.

Objetivos: adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para saber patronar y coser de forma histórica y artesanal y así ser capaces de identificar, reproducir y distinguir la ropa de las diferentes épocas que vamos a estudiar.

Unidades didácticas del segundo curso:

1. Conceptos básicos de confección, tejidos, máquina de coser y planchado, a medida que vayamos avanzando cada pieza.
2. Camisa de señora sin mangas.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
3. Patrones base de espalda y delantero.
    - Señora.
    - Manga.
    - Transformación.
4. Jubón.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
    - Tipos de puños.
5. Justillo de pala partida.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
6. Camisa de caballero con presillas.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
7. Chaleco cruzado completo.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
8. Chupa.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
9. Toma de medidas de pantalón y patrón base.

10. Calzón corto
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

11. Calzoncillo.
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

12. Camisa de mujer con manga pegada con adorno de festón en las mangas.
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

13. Falda de flores.
- Lista de fases.
- Encarado.
- Confección.

14. Jubón manga de farol con patronaje tradicional.
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

Patronaje y confección de la indumentaria tradicional valenciana III

Sara Soler Sabater

Descripción del curso: crear un método de trabajo para que el alumno aprenda el procedimiento completo de cómo crear una prenda histórica con las herramientas modernas, desde el inicio en el patrón hasta su acabado final, tanto en el patronaje como en la costura.

El alumno trabajará las prendas de hombre y de mujer a la vez, confeccionando las prendas necesarias para crear una vestimenta completa de hombre y de mujer. Se empezará por la ropa interior y se acabará con los complementos del vestir.

Las prendas a realizar irán acompañadas de su parte teórica y de la descripción de las prendas y sus piezas.

Se hará un recorrido de diferentes épocas, empezando a finales del siglo XVIII y terminando en la primera mitad del siglo XX.

Objetivos: adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para saber patronar y coser de forma histórica y artesanal y así ser capaces de identificar, reproducir y distinguir la ropa de las diferentes épocas que vamos a estudiar.

Unidades didácticas del tercer curso:

1. Conceptos básicos de confección, tejidos, máquina de coser y planchado, a medida que vayamos avanzando cada pieza.
2. Jubón con envarado interno en tejido de terciopelo.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
3. Blusa con cuadradillo.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
4. Camisa de caballero en tejido de algodón.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
5. Justillo imperio de pala partida.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
6. Chaleco imperio.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
7. Calzón largo.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
8. Chupa imperio con vueltas.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.
   - Confección.
9. Jubón con pala partida.
   - Patronaje.
   - Lista de fases.

- Confección.
- Tipos de puños.

10. Refajo y basquiña.
- Lista de fases.
- Confección.
- Técnicas de aplicación de terciopelo y paño.

11. Tipos de adornos de farfalares y plisados.

12. Mantilla de media luna negra.
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

13. Mantilla de media luna de batista blanca.
- Patronaje.
- Lista de fases.
- Confección.

Patronaje y confección de la indumentaria tradicional valenciana IV

Sara Soler Sabater

Descripción del curso: crear un método de trabajo para que el alumno aprenda el procedimiento completo de cómo crear una prenda histórica con las herramientas modernas, desde el inicio en el patrón hasta su acabado final, tanto en el patronaje como en la costura.

El alumno trabajará las prendas de hombre y de mujer a la vez, confeccionando las prendas necesarias para crear una vestimenta completa de hombre y de mujer. Se empezará por la ropa interior y se acabará con los complementos del vestir.

Las prendas a realizar irán acompañadas de su parte teórica y de la descripción de las prendas y sus piezas.

Se hará un recorrido de diferentes épocas, empezando a finales del siglo XVIII y terminando en la primera mitad del siglo XX.

Objetivos: adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para saber patronar y coser de forma histórica y artesanal y así ser capaces de identificar, reproducir y distinguir la ropa de las diferentes épocas que vamos a estudiar.

Unidades didácticas del cuarto curso:

1. Conceptos básicos de confección, tejidos, máquina de coser y planchado, a medida que vayamos avanzando cada pieza.
2. Blusa sin cuadradillo.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
3. Spencer.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
4. Chaleco sin solapas.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
5. Calzón de terciopelo.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
6. Corsé.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
7. Capa española.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
8. Chaleco cuello esmoquin.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
9. Jubón con envarado interno abotonado.
    - Patronaje.

- Lista de fases.
- Confección.

10. Calzón de algodón estampado.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
11. Chupa cruzada de raso.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
12. Jubón cruzado.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
13. Chaleco imperio.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.
14. Chupa de terciopelo.
    - Patronaje.
    - Lista de fases.
    - Confección.

Historia de la Indumentaria I

F. Xavier Rausell Adrián

Descripción: Esta asignatura busca acercar al alumno a la moda internacional histórica, base de las posteriores interpretaciones historicistas que dieron como resultado la confección y construcción de unos trajes o modelos nacionales a finales del siglo XIX.

Objetivos:

- Conocimiento y asimilación de los conceptos básicos de la indumentaria histórica y su evolución en el ámbito europeo desde el siglo XIX hasta el siglo XX.
- Estudio de las diferentes etapas históricas y sus modelos de indumentaria.
- Interpretación, análisis y documentación de las piezas y estilos más característicos y principales de estos periodos.
- Diferenciación de los modelos o trajes europeos más representativos.

Unidades didácticas de Historia

1. Presentación de la asignatura
2. La indumentaria en la historia, visión general evolutiva
3. Historia de la moda internacional
   Arcaísmos en la ropa de la etapa moderna
   Conceptos: moda tradicional-moda a la antigua y ropa ritual-ropa representativa y de uso
4. La ropa en el período moderno. La ropa barroca. El siglo XVII
5. La ropa barroca. El siglo XVII. Estilos y fosilización
6. El siglo XVIII. 1700-1750
7. Estilo Luis XIV
8. Estilo Luis XV
9. El siglo XVIII. 1750-1800

Unidades didácticas de Costura

1. La camisa de mujer
2. Enagua
3. Justillos
4. Camisa de hombre
5. Saragüells
6. Enagua con *farfalar*
7. Chaleco
8. Guardapiés
9. Rulo y faltriquera
10. Pañuelo y delantal

Historia de la Indumentaria II

F. Xavier Rausell Adrián

Descripción: Esta asignatura busca acercar el alumno a la moda internacional histórica, base de las posteriores interpretaciones historicistas que dieron como resultado la confección y construcción de unos trajes o modelos nacionales a finales del siglo XIX.

Objetivos:

- Conocimiento y asimilación de los conceptos básicos de la indumentaria histórica y su evolución en el ámbito europeo desde el siglo XIX hasta el siglo XX.
- Estudio de las diferentes etapas históricas y sus modelos de indumentaria.
- Interpretación, análisis y documentación de las piezas y estilos más característicos y principales de estos periodos.
- Diferenciación de los modelos o trajes europeos más representativos.

Unidades didácticas de Historia

1. Presentación de la asignatura
2. El periodo revolucionario. 1789-1815
3. El periodo revolucionario (2).1789-1815
4. El vestido imperio. El siglo XIX. (1) El romanticismo. De 1815 a 1850
5. El siglo XIX. (2) El traje en Francia de 1815 a 1850
6. El siglo XIX. (3) El traje en Inglaterra de 1815 a 1850
7. El siglo XIX. (4) El traje en Europa de 1815 a 1850
8. La ropa popular identificativa. El romanticismo y la creación de las identidades culturales en la Europa del siglo XIX
9. La ropa de 1868 a 1914
10. El periodo de entre-guerras 1915-1945
11. La ropa después de la Segunda Guerra Mundial
12. La modernidad. Las décadas de 1950-1980
13. Las modas de finales del siglo XX

Unidades didácticas de Costura

1. Camisa mujer
2. Jubón
3. Justillos
4. Camisa caballero
5. Chalecos
6. Chupa
7. Calzón, calzoncillo
8. Falda de flores
9. Jubón con manga de farol

Historia de la Indumentaria III

F. Xavier Rausell Adrián

Descripción: Esta asignatura busca acercar el alumno a la moda internacional histórica, base de las posteriores interpretaciones historicistas que dieron como resultado la confección y construcción de unos trajes o modelos nacionales a finales del siglo XIX.

Objetivos:

- Conocimiento y asimilación de los conceptos básicos de la indumentaria histórica y su evolución en el ámbito europeo desde el siglo XIX hasta el siglo XX.
- Estudio de las diferentes etapas históricas y sus modelos de indumentaria.
- Interpretación, análisis y documentación de las piezas y estilos más característicos y principales de estos periodos.
- Diferenciación de los modelos o trajes europeos más representativos.

Unidades didácticas de Historia

1. Presentación de la asignatura
2. La indumentaria tradicional valenciana
3. Historia de la moda tradicional, el por qué de la ropa identificativa
4. Las materias que conforman el traje tradicional y sus complementos
5. Las materias primas en el arte de la joyería, modelos habituales, influencias…
6. El tinte y el color
7. Los telares, los ligamentos
8. El comercio
9. La confección
10. La ropa para vestirse de valenciano, las piezas indispensables y su variabilidad estilística y de diseño
11. La ornamentación de los tejidos
12. El ornamento de la ropa cotidiana y de la representativa

Unidades didácticas de Costura

1. Jubon
2. Blusón de hombre
3. Camisas siglo XIX
4. Justillo Imperio
5. Chaleco imperio
6. Calzón largo, pantalón
7. Chupa estilo imperio
8. Refajo y Basquiña
9. Adornos faldas
10. Mantellina

Historia de la Indumentaria IV

F. Xavier Rausell Adrián

Descripción: Esta asignatura busca acercar el alumno a la moda internacional histórica, base de las posteriores interpretaciones historicistas que dieron como resultado la confección y construcción de unos trajes o modelos nacionales a finales del siglo XIX.

Objetivos:

- Conocimiento y asimilación de los conceptos básicos de la indumentaria histórica y su evolución en el ámbito europeo desde el siglo XIX hasta el siglo XX.
- Estudio de las diferentes etapas históricas y sus modelos de indumentaria.
- Interpretación, análisis y documentación de las piezas y estilos más característicos y principales de estos periodos.
- Diferenciación de los modelos o trajes europeos más representativos.

Unidades didácticas de Historia

1. Presentación de la asignatura
2. Las piezas antiguas: datación, materiales, procedimientos de almacenamiento y copia
3. Diferenciación de los tejidos históricos y sus adaptaciones a la actualidad
4. Los diseños de la sedería valenciana, épocas y adaptación a los modelos actuales
5. Los algodones
6. El algodón y el traje popular, diseños para el vestuario masculino
7. El algodón y el traje popular, diseños para el traje femenino
8. La reproducción historia, la elección de tejidos y complementos desde la actualidad
9. Realización de figuras históricas con elementos textiles, las nuevas “muñecas Pandora”
10. Complementos de la indumentaria tradicional y de la indumentaria histórica
11. Preparación del PROYECTO

Unidades didácticas de Costura

1. Otro tipo de blusas
2. Spencer
3. Chaleco siglo XIX-XX
4. Calzón terciopelo y algodón
5. Corsé
6. Capa
7. Chaleco finales XIX
8. Jubones especiales, históricos
9. Chupas especiales

Estudio de prendas y tejidos. Indumentaria (I)

Marta Álvarez Ortega

Descripción: Esta asignatura busca desarrollar en el alumno la capacidad para analizar e interpretar correctamente los modelos y siluetas presentes en la indumentaria tradicional, así como todas las piezas de ropa que la conforman. La representación gráfica, técnica y bidimensional sirve como herramienta de análisis de las diversas prendas, su morfología y aquellos detalles que las definen con el fin de obtener un conocimiento minucioso y detallado que complementa al resto de materias como el patronaje y la confección.

Este estudio de conjuntos y piezas se complementa con el análisis y la clasificación de los materiales y tejidos que se usan o se han usado para confeccionar la indumentaria tradicional valenciana.

Objetivos:

- Estudio de las piezas de ropa, sus características, morfología y representación bidimensional.
- Conocimiento del diseño como herramienta de estudio y comunicación.
- Análisis, síntesis y plasmación de estructuras y volúmenes.
- Conocimiento de los tejidos principales utilizados en la ropa tradicional valenciana: materias primas, ligamentos, propiedades (funcionales y estéticas) y ornamentaciones.

Unidades didácticas

1. Conceptos básicos y sistemas de representación
   - Dibujo técnico: usos y finalidades
   - Elementos de representación: punto, línea y plano
   - La línea: jerarquización de la línea, tipos y finalidades
   - El plano: creación de superficies y tridimensionalidad

2. Representación técnica del cuerpo humano
   - Adaptación de un elemento real a la representación gráfica (plantillas y bases)
   - Medidas
   - Escalas, proporciones y estilizaciones

3. Piezas de ropa
   - Clasificación: tipos de piezas
   - Morfología, medidas y variación de sus partes y elementos
   - Introducción: formas básicas. Síntesis de elementos

   - Mujer
     - Camisa manga recta // manga afarolada
     - Cotilla
     - Justillo (I)
     - Base de falda
     - Brial, guardapiés

   - Hombre
     - Camisa (I)
     - *Saragüells*

   - Proyecto: Estudio y análisis de obra gráfica (I)

4. Estudio de tejidos
   - Materias primas
     - Materiales y fibras textiles
     - Origen

    - Morfología
    - Características y propiedades
- Hilos
    - Hilaturas
    - Tipos
    - Texturas y acabados
- Tejido
    - ¿Qué es un tejido?
    - Tipos de tejidos
    - Partes de un tejido
    - Clasificación
    - Tejidos de calada
        - Estructura
        - Partes de un tejido de calada
        - Ligamentos
- Aspectos a tener en cuenta en la elección de un tejido
- Elaboración de Diccionario textil



Estudio de prendas y tejidos. Indumentaria (II)

Marta Álvarez Ortega

Descripción: Esta asignatura busca desarrollar en el alumno la capacidad para analizar e interpretar correctamente los modelos y siluetas presentes en la indumentaria tradicional, así como todas las piezas de ropa que la conforman. La representación gráfica, técnica y bidimensional sirve como herramienta de análisis de las diversas prendas, su morfología y aquellos detalles que las definen con el fin de obtener un conocimiento minucioso que complementa al resto de materias como el patronaje y la confección.

Este estudio de conjuntos y piezas se complementa con el análisis y la clasificación de los materiales y tejidos que se usan o se han usado para confeccionar la indumentaria tradicional valenciana.

Objetivos:

- Estudio de las piezas de ropa, sus características, morfología y representación bidimensional.
- Conocimiento del diseño como herramienta de estudio y comunicación.
- Análisis, síntesis y plasmación de estructuras y volúmenes.
- Conocimiento de los tejidos principales utilizados en la ropa tradicional valenciana: materias primas, ligamentos, propiedades (funcionales y estéticas) y ornamentaciones.
- Conocimiento de formas de representación técnica, acotación y tecnificación de elementos.

Unidades didácticas

1. Conceptos básicos y sistemas de representación
- La línea: jerarquización de la línea, tipos y finalidades
- Representación de costuras y puntadas
- Representación de detalles

2. Representación técnica del cuerpo humano
- Adaptación de un elemento real a la representación gráfica (plantillas y bases)
- Medidas
- Escalas, proporciones y estilizaciones

3. Piezas de ropa
- Clasificación: tipos de piezas
- Morfología, medidas y variación de sus partes y elementos
- Introducción: formas básicas. Síntesis de elementos.

- Mujer:
  - Justillo (II)
  - Jubón

- Hombre:
  - Camisa (II)
  - Chalecos
  - Chupa
  - Blusa
  - Calzoncillos
  - Calzón
  - Pantalón

- Proyecto final: Estudio y análisis de obra gráfica (II)

4. Estudio de tejidos:
- Tipos de tejido
  - Géneros de punto

Tejidos no tejidos
Encajes
Tipos de encaje
Pieles y curtidos
Otros

- Prestaciones de los tejidos
- Color y Tintura
- Acabados
  Tipos de acabado

- Uso de los tejidos

Piezas de indumentaria tradicional (masculina-femenina)
Composición
Materias primas
Tejidos y manufacturas
Acabados
Ornamentación

Estudio de prendas y tejidos. Indumentaria (III)

Marta Álvarez Ortega

Descripción: Esta asignatura busca desarrollar en el alumno la capacidad para analizar e interpretar correctamente los modelos y siluetas presentes en la indumentaria tradicional, así como todas las piezas de ropa que la conforman. La representación gráfica, técnica y bidimensional sirve como herramienta de análisis de las diversas prendas, su morfología y aquellos detalles que las definen con el fin de obtener un conocimiento minucioso y detallado que complementa al resto de materias como el patronaje y la confección.

Este estudio de conjuntos y piezas se complementa con el análisis y la clasificación de los materiales y tejidos que se usan o se han usado para confeccionar la indumentaria tradicional valenciana.

Objetivos:

- Estudio de las piezas de ropa, sus características, morfología y representación bidimensional.
- Conocimiento del diseño como herramienta de estudio y comunicación.
- Análisis, síntesis y plasmación de estructuras y volúmenes.
- Conocimiento de los tejidos principales utilizados en la ropa tradicional valenciana: materias primas, ligamentos, propiedades (funcionales y estéticas) y ornamentaciones.
- Conocimiento de formas de representación técnica, acotación y tecnificación de elementos.

Unidades didácticas

1. Conceptos básicos y sistemas de representación
   - Dibujo técnico: usos y finalidades
   - Elementos de representación: punto, línea y plano
   - La línea: jerarquización de la línea, tipos y finalidades
   - El plano: creación de superficies y tridimensionalidad

2. Representación técnica del cuerpo humano
   - Adaptación de un elemento real a la representación gráfica (plantillas y bases)
   - Medidas
   - Escalas, proporciones y estilizaciones

3. Piezas de ropa
   - Clasificación: tipos de piezas
   - Morfología, medidas y variación de sus partes y elementos
   - Introducción: formas básicas. Síntesis de elementos.

   - Mujer
     Jubón (II)
     Cuerpo manga de farol
     Spencer
     Falda apolisonada

   - Hombre
     Chaleco solapa redonda
     Camisa (II)
     Saragüell plisado

   - Estudio de motivos ornamentales
     Composición
     Diseños

   - Proyecto: Estudio de modas históricas, siluetas y estilos.

4. Estudio de tejidos
- Moda y corrientes históricas
- Influencias
- Diseños y motivos ornamentales
- Géneros de tejidos
- Ornamentación
    - Tipos de ornamentación
        - Aplicación
        - Bordado
        - Estampado



Estudio de prendas y tejidos. Indumentaria (IV)

Marta Álvarez Ortega

Descripción: Esta asignatura busca desarrollar en el alumno la capacidad para analizar e interpretar correctamente los modelos y siluetas presentes en la indumentaria tradicional, así como todas las piezas de ropa que la conforman. La representación gráfica, técnica y bidimensional sirve como herramienta de análisis de las diversas prendas, su morfología y aquellos detalles que las definen con el fin de obtener un conocimiento minucioso y detallado que complementa al resto de materias como el patronaje y la confección.

Este estudio de conjuntos y piezas se complementa con el análisis y la clasificación de los materiales y tejidos que se usan o se han usado para confeccionar la indumentaria tradicional valenciana.

Objetivos:

- Estudio de las piezas de ropa, sus características, morfología y representación bidimensional.
- Conocimiento del diseño como herramienta de estudio y comunicación.
- Análisis, síntesis y plasmación de estructuras y volúmenes.
- Conocimiento de los tejidos principales utilizados en la ropa tradicional valenciana: materias primas, ligamentos, propiedades (funcionales y estéticas) y ornamentaciones.
- Conocimiento de formas de representación técnica, acotación y tecnificación de elementos.

Unidades didácticas

1. Conceptos básicos y sistemas de representación
   - Dibujo técnico: usos y finalidades
   - Elementos de representación: punto, línea y plano
   - La línea: jerarquización de la línea, tipos y finalidades
   - El plano: creación de superficies y tridimensionalidad

2. Representación técnica del cuerpo humano
   - Adaptación de un elemento real a la representación gráfica (plantillas y bases)
   - Medidas
   - Escalas, proporciones y estilizaciones

3. Piezas de ropa
4. PROYECTO FINAL
   - Lectura y análisis de información escrita
   - Estudio de documentos escritos
   - Estudio, interpretación y reproducción de modelos tradicionales y/o históricos

Materiales básicos

La mayoría de estos materiales se podrán comprar en la escuela.
En caso de dudas con los materiales, no te preocupes. El profesor te asesorará en tu primer día de clase.

Patronaje y confección de la indumentaria tradicional valenciana

Bolígrafo
Lápiz de grafito
Lápiz bicolor
Cinta métrica
Dedal
Agujas de coser surtidas (el profesor indicará cuáles)
Alfileres de acero
Rotulador térmico
Papel manila
Hilo de hilvanar crudo y de dos colores
Tijeras para papel
Tijeras para tela
¡Atención! Los alumnos deberán tener 1 canilla para máquinas industriales (comprada en la escuela) y el hilo al tono de la prenda que estén realizando.

Material para la camisa de mujer:
(necesario para el primer día de clase)

- 2 m de semihilo o lino grueso y 0'40 cm de lino fino (en SUEÑA ENTRE TELAS. Comunica que eres alumno de CÀNEM y muestra tu carnet de estudiante para que te hagan descuento). Comprobar en la calle (con luz natural) que el color blanco de las dos telas es el mismo. Si no es así, compradlo todo del lino fino.
- 1 carrete de hilo de poliéster en el tono de la tela
- 1 carrete de hilo de torzal en el tono de la tela
- 1 ovillo o madeja de hilo de bordar rojo, blanco o azul del nº 12

Historia de la indumentaria

Libreta para tomar apuntes
Bolígrafo y lápiz

Estudio de prendas y tejidos de indumentaria

Material para tomar apuntes
Portafolio o carpeta A4
Hojas DIN A4
Lápiz HB
Regla
(Otros materiales serán especificados por el profesor a lo largo del curso)

Criterios de evaluación y promoción

Patronaje y confección indumentaria

- La asistencia a clase a lo largo del curso será, como mínimo, del 80%
- Para pasar de curso, el alumno deberá tener completado el 80% del temario. Esto implica tener tanto las prendas acabadas, como los apuntes y las listas de fases de cada prenda
- Para completar el 20% de prendas, apuntes y listas de fases del curso anterior, los alumnos tendrán un plazo de 2 meses como máximo desde la fecha de matriculación. No se podrá empezar con el temario del curso en el que están matriculados hasta que no acaben todo lo pendiente del curso anterior

Historia indumentaria

- La asistencia a clase a lo largo del curso será, como mínimo, del 80%
- Los alumnos realizarán un trabajo teórico-práctico a lo largo del curso
- Habrá un examen final en cada curso (en junio)

Estudio de prendas y tejidos indumentaria

- La asistencia a clase a lo largo del curso será, como mínimo, del 80%
- Ejercicios sobre el estudio de prendas: presentación periódica de los trabajos (de manera física, fotografiados o escaneados). El alumno ha de presentar, al menos, el 80% para pasar de curso. El 20% restante se completará en los dos primeros meses del siguiente curso.
- Fichas técnicas de tejidos en el diccionario: el alumno deberá presentar el 100% de las mismas.

Criterios para la obtención de certificados

- Para una formación completa del alumno, recomendamos la asistencia a las conferencias, visitas culturales y cursos monográficos relacionados con la indumentaria. Un alumno formado ampliamente tiene ventaja competitiva en el mundo laboral
- El alumno deberá hacer un Proyecto final de indumentaria en el que se aúnen todos los conocimientos aprendidos durante los 4 cursos en todas las asignaturas: patronaje, confección, estudio de prendas, estudio de tejidos e historia

Profesores

Sara Soler
Profesora de patronaje y confección de indumentaria

En 2014 comienza sus estudios de indumentaria y moda, continuándolos posteriormente en Cànem, y complementándolos con cursos sobre temas afines, como escenografía y vestuario, restauración textil y también de técnicas de alta costura. Ha trabajado para diferentes tiendas de indumentaria y también en teatro y televisión. Ha colaborado y trabajado para L'ETNO en varias exposiciones. Desde 2019 es profesora en Escola Cànem y actualmente subdirectora.

Francesc Xavier Rausell
Profesor de Historia de la indumentaria tradicional valenciana

El estudio e investigación de la indumentaria y la danza tradicional valenciana centran su labor principal en los últimos veinte años. La publicación de sus tres obras e infinidad de artículos y estudios, algunos de ellos

en revistas especializadas, han convertido a Rausell en uno de los referentes de la indumentaria y del baile tradicional valenciano.

Marta Álvarez
Profesora de Estudio de prendas y tejidos de indumentaria

Diplomada en Diseño de Moda, por la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Especializada en patronaje a medida, técnicas de alta costura y procesos de artesanía textil. Cuenta con más de 20 años de experiencia trabajando tanto desde su propio atelier como colaborando con otros profesionales y empresas. Centrada en la docencia a partir de 2012, desde su propio espacio y también colaborando con otros centros en la programación docente e impartiendo distintas disciplinas textiles. Desde 2024 ejerce la docencia en Escola Cànem.

Puedes ampliar información sobre los profesores en el correspondiente apartado de la web.

Formación continua moda

Proyecto educativo

Nuestro objetivo es proporcionar al alumno
una formación completa
para enfrentarse al sector de la moda

Las asignaturas que ofrecemos recogen
el proceso global de la moda,
tanto industrial como a medida

Apostamos también por la docencia de calidad.
Nuestros profesores están altamente cualificados para poder,
mediante las diferentes materias que se imparten,
dar a los alumnos los conocimientos y criterios necesarios
para entender y enfrentarse al extenso y competitivo mundo de la moda

Dirigido a

Estudiantes y profesionales del sector que tengan la necesidad de reciclarse o aprender conceptos nuevos sobre patronaje y confección industrial o a medida, morfología, diseño de moda, moulage, historia de la moda, conocimiento de los tejidos, dibujo técnico de moda o lanzar sus propias marcas y colecciones. A cualquier persona que quiera iniciarse o perfeccionarse en el campo de moda o que quiera hacer de la moda una profesión de futuro.

Salidas profesionales

Podrás ser patronista/modelista o patronista industrial. Podrás dedicarte al diseño y a la confección a medida para tu propia marca o taller o para una empresa de moda. También podrás ofrecer un servicio de diseño y patronaje para empresas. Podrás dedicarte a la docencia en el ámbito del patronaje y la confección o cualquier otro relacionado con la moda.

Fechas

El curso escolar empieza a principios de septiembre y acaba a finales de junio. **Pero tú puedes comenzar cuando quieras**. Nuestra estructura es suficientemente flexible como para integrarte sin ninguna dificultad.

Niveles y asignaturas

Niveles	1º	
	2º	
Asignaturas	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL	I
	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL	II
	PATRONAJE Y CONFECCIÓN A MEDIDA	I
	PATRONAJE Y CONFECCIÓN A MEDIDA	II
	DISEÑO MODA	I
	DISEÑO MODA	II
	ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS MODA	I
	ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS MODA	II
	HISTORIA MODA	I
	HISTORIA MODA	II
	MOULAGE	I
	MOULAGE	II

Criterios para la selección de asignaturas

- Ninguna de las asignaturas es obligatoria (a menos que comparta sesión con otra), por lo que el alumno podrá estudiar a su ritmo y elegir libremente cuál o cuáles cursar.
- Para lograr la titulación (CERTIFICADO CÀNEM), será obligatorio cursar DISEÑO + HISTORIA + PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL + PATRONAJE Y CONFECCIÓN A MEDIDA I Y II + ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS + MOULAGE
- Cursando PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL I y II, el alumno podrá lograr además el CERTIFICADO DEL SISTEMA AMADOR

Aclaraciones:

- Las sesiones son de 4 horas y no se pueden desglosar
- En PATRONAJE Y CONFECCIÓN A MEDIDA I Y II, el alumno podrá ir confeccionando prendas de libre elección, a medida que vaya realizando el muestrario de confección de esta asignatura. Esta asignatura incluye también el patronaje a medida de las prendas que el alumno desee confeccionar. En estas sesiones, además podrán resolverse dudas con respecto a la confección para clientes

Convalidaciones:

Si el alumno hubiera cursado algún tipo de estudios relacionado con cualquiera de las asignaturas que ofertamos, valoraríamos su convalidación

Titulaciones

CERTIFICADO CÀNEM MODA	DISEÑO MODA	I Y II
	ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS MODA	I Y II
	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL	I Y II
	PATRONAJE Y CONFECCIÓN A MEDIDA	I Y II
	HISTORIA MODA	I Y II
	MOULAGE	I Y II
CERTIFICADO CÀNEM SISTEMA AMADOR	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL	I Y II

También se concederá un DIPLOMA al acabar el temario completo de cada asignatura:

DIPLOMA CÀNEM MODA	DISEÑO MODA I Y II
DIPLOMA CÀNEM MODA	ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS MODA I Y II
DIPLOMA CÀNEM MODA	PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL I Y II
DIPLOMA CÀNEM MODA	PATRONAJE Y CONFECCIÓN A MEDIDA I Y II
DIPLOMA CÀNEM MODA	HISTORIA MODA I Y II
DIPLOMA CÀNEM MODA	MOULAGE I Y II

Programaciones

Diseño de moda I y II

Marta Álvarez Ortega

Descripción: Esta asignatura busca acercar al alumnado a aquellas herramientas necesarias para la representación y proyección de los diseños en moda. Por lo tanto, se trata de un campo de estudio que recoge varias disciplinas complementarias entre sí. La materia se centra en los distintos aspectos del Diseño y la Moda, así como en la manera más completa de desarrollar colecciones.

En dos cursos, hacemos un amplísimo recorrido por todo lo que el sector de la moda supone: desde las distintas salidas profesionales más allá del diseño, la importancia de la formación y la técnica para convertirse en profesionales que desarrollen su creatividad con la calidad siempre presente, y la capacidad para adaptarse a cualquier tipo de trabajo (empresa, cliente final…)

Siempre sin olvidar la importancia de los contextos históricos y socio-culturales que tanto influyen en la moda, y por supuesto, no perdiendo de vista el desarrollo comercial y la comunicación necesarios para una marca.

Con la adquisición de los conocimientos teóricos sumados a las prácticas de diseño, el alumnado podrá llevar a cabo el modelado, creación y difusión de sus piezas y colecciones, con un profundo estudio del mundo de la moda y el diseño, pasando por todas las fases necesarias en el desarrollo de una colección.

Objetivos:

- Estudio del diseño como forma de creación, plasmación y comunicación.
- Estudio de la moda como fenómeno socio cultural y sector económico de gran influencia.
- Estudio y análisis de los tejidos, formas y piezas de ropa para su creación y representación.
- Conocimiento de técnicas y sistemas de representación más utilizados.
- Búsqueda y definición de un estilo propio y personal.
- Conocimiento de aspectos relacionados con el sector, para la ubicación, definición, creación y difusión de una marca de moda.
- Además de las prácticas semanales, se desarrollará un pequeño proyecto al final del primer curso con una colección cápsula de 6 looks, y un gran proyecto a lo largo del segundo curso con una colección de 12 looks.

Unidades didácticas:

PRIMER CURSO

1. Introducción
- ¿Qué es el diseño de moda?
- Las fuentes de información
- Las clasificaciones en la moda
- El mercado laboral y sus profesiones

2. La creación
- Identidad de marca
- La colección de autor
- El *briefing*
- El *target*

3. El aspecto social
- Las tendencias
- La psicología del vestido

4. Recursos
- El dibujo en el diseño
- Elementos visuales y técnicos del diseño
- Los materiales

5. Formas
- Tipología de prendas
- Introducción a la morfología
- Los tejidos y su representación

6. Proceso proyectual
- Desarrollo de la colección de autor

7. Estética
- Los estampados
- Diferenciar las tipologías de moda
- Configuración de la memoria de un proyecto

8. Anatomía y patronaje
- Morfología
- Colorimetría
- Soluciones técnicas de las prendas

9. Aplicación
- Ficha de trabajo y/o cliente
- Finalización y entrega de un proyecto

SEGUNDO CURSO

10. Otras tipologías
- La ropa para el trabajo y el ocio
- Conceptos de diversidad y uniformidad

11. La empresa de moda
- Economía
- Marketing
- Comunicación

12. El lenguaje visual
- Estilismo
- Escaparatismo
- Fotografía

Patronaje y confección industrial I y II

Encarna Jiménez Torres

Descripción: Esta asignatura está diseñada para proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda de los principios y técnicas del patronaje en la industria de la moda. Este curso se centra en el desarrollo de habilidades prácticas y teóricas esenciales para la creación de patrones de prendas de vestir a gran escala, adecuadas tanto para la producción en masa como para colecciones personalizadas. La asignatura combina clases teóricas y prácticas en las que se aplicarán los conocimientos adquiridos en proyectos reales. El enfoque práctico incluye desde la toma de medidas y el trazado inicial de patrones, hasta la confección de prototipos. Se enseñarán métodos para ajustar los patrones a medidas específicas, permitiendo la creación de prendas que se adapten perfectamente a las dimensiones individuales del cliente, garantizando un ajuste y una comodidad óptimos. El curso cubrirá técnicas de escalado, fundamentales para la producción en serie. Los estudiantes aprenderán a ampliar y reducir patrones para crear una gama completa de tallas, asegurando consistencia y precisión en todas las prendas.

Objetivos: Adquirir los conocimientos teórico-prácticos que permitan desarrollar el patronaje de una prenda a partir del cuerpo, falda, pantalón, en sus distintas modalidades. Adquirir los conocimientos necesarios para la creación de prototipos, pruebas y prendas finales.

El propósito de esta asignatura es aportar al alumno el conocimiento del sistema de patronaje y confección por tallas, y la aplicación a medidas personalizadas a través de un análisis de la anatomía.

Con esta metodología, el alumno será capaz de desarrollar cualquier modelo aplicando las medidas personalizadas, así como medidas industrializadas, y también aprenderá el desarrollo para la realización de prototipos en la industria textil para su posterior producción.

El alumno desarrollará una gran cantidad de técnicas, para una mayor salida laboral.

Unidades didácticas:

1. Conocimientos de patronaje:
   - Transformaciones de costadillos: redondo, francés…
   - Transformaciones de escotes: redondo, barca, cuadrado, corazón, asimétrico y drapeado
   - Transformaciones de sisas: escotada al hombro, sisa con hombro caído…
   - Temas teóricos y prácticos complementarios
   - Conocimiento del manual del **Sistema Amador** y manejo plantillas
   - Medidas directas y graduadas
   - Situación de líneas y medidas, traslados de pinzas básicos en plano y tres dimensiones.
   - Estudio de escalados de cuerpos, toma de medidas de cuerpo
   - Las entretelas (nivel básico)

   Proyecto chaleco entallado
   - Análisis del diseño y aprendizaje de la realización del presupuesto
   - Control de fechas de entrega
   - Preguntas que debes hacer a tu cliente que no te haya facilitado
   - Aprobación del presupuesto
   - Ingreso bancario a cuenta del presupuesto
   - Comienzo del patronaje base cuerpo entallado
   - Transformación a chaleco
   - Industrialización
   - Corte y estudio de marcada
   - Metraje para el prototipo
   - Confección del prototipo y seguimiento del proceso
   - Envío de las imágenes del prototipo
   - Modificaciones pedidas por el cliente. ¿Variación del presupuesto?
   - Introducción al escalado de cuerpo
   - Adaptación a medidas personalizadas

2. Conocimientos de patronaje:
   - Transformaciones faldas: falda base, falda cruzada en delantero, falda pantalón, falda de capa, falda de cuatro piezas, falda pantalón de media capa, falda de tablas, falda drapeada con volante de una pieza
   - Patrón de cinturillas y aseos de la falda
   - Patrón de forro para vestido base y falda
   - Temas teóricos y prácticos complementarios: toma de medidas falda. Medidas y proporciones en base de la estatura, las entretelas, cálculo del tejido para falda de tablas, cálculo de tejido para falda de capa, corte de faldas en espiga

   Proyecto vestido de nesgas con manga acampanada
   - Análisis del diseño y realización del presupuesto
   - Control de fechas de entrega
   - Preguntas que debes hacer a tu cliente que no te haya facilitado
   - Aprobación del presupuesto
   - Ingreso bancario a cuenta del presupuesto
   - Comienzo del patronaje base: vestido y transformación
   - Industrialización
   - Corte y estudio de marcada
   - Metraje para el prototipo
   - Confección del prototipo y seguimiento del proceso
   - Envío de las imágenes del prototipo
   - Modificaciones pedidas por el cliente. ¿Variación del presupuesto?
   - Introducción al escalado del vestido
   - Adaptación a medidas personalizadas

3. Conocimientos de patronaje:
   - Transformaciones de pantalones: talle alto, talle bajo, talle engomado, pantalón corto, de camal recto, pitillo, mono fantasía, pantalón clásico de 2 pinzas
   - Temas teóricos y prácticos complementarios: toma de medidas para el pantalón, las entretelas

   Proyecto pantalón
   - Análisis del diseño y realización del presupuesto
   - Control de fechas de entrega
   - Preguntas que debes hacer a tu cliente que no te haya facilitado
   - Aprobación del presupuesto
   - Ingreso bancario a cuenta del presupuesto
   - Comienzo del patronaje
   - Industrialización
   - Corte y estudio de marcada
   - Metraje para el prototipo
   - Confección del prototipo y seguimiento del proceso
   - Envío de las imágenes del prototipo
   - Modificaciones pedidas por el cliente. ¿Variación del presupuesto?
   - Introducción al escalado del pantalón
   - Adaptación a medidas personalizadas

4. Conocimientos de patronaje:
   Transformaciones de:
   - Frunces: hombro adelantado, frunce en talle alto, canesú en pico con frunce
   - Mangas: manga de farol, manga fruncida en el puño, manga de sisa amplia, manga caída, manga semi-japonesa con canesú, manga japonesa, manga ranglán
   - Puños: puño de fantasía, puño vuelto, puño vuelto con picos, puños elásticos, puño al contorno brazo, volantes

- Cuellos: cuello redondeado, cuello Mao, cuello semi-plano, cuello plano, cuello de corbata, cuello vuelto, cuello o escote con chorreras, capucha de tres piezas
- Cruces: cruce asimétrico, cruce postizo, cruce de botones escondidos, cruce de una pieza con pestaña
- Temas teóricos y prácticos complementarios: estudio de las holguras, las entretelas, estudio de las mangas en función de alto copa, cálculo longitud del puño

Proyecto camisa camisera
- Análisis del diseño y realización del presupuesto
- Control de fechas de entrega
- Preguntas que debes hacer a tu cliente que no te haya facilitado
- Aprobación del presupuesto
- Ingreso bancario a cuenta del presupuesto
- Comienzo del patronaje y transformación
- Industrialización
- Corte y estudio de marcada
- Metraje para el prototipo
- Confección del prototipo y seguimiento del proceso
- Envío de las imágenes del prototipo
- Modificaciones pedidas por el cliente. ¿Variación del presupuesto?
- Introducción al escalado de la camisa
- Adaptación a medidas personalizadas

5. Conocimientos de patronaje:
- Transformaciones de solapas: cuello de solapa clásico, cuello esmoquin, cuello esmoquin semiplano
- Temas teóricos y prácticos complementarios: toma de medidas para la chaqueta, estudio de forros y entretelas

Proyecto abrigo sastre cruzado
- Análisis del diseño y aprendizaje de la realización del presupuesto
- Control de fechas de entrega
- Preguntas que debes hacer a tu cliente, que no te haya facilitado
- Aprobación del presupuesto
- Ingreso bancario a cuenta del presupuesto
- Comienzo del patronaje base de chaqueta
- Transformación abrigo cruzado
- Industrialización
- Corte y estudio de marcada
- Metraje para el prototipo
- Confección del prototipo y seguimiento del proceso
- Envío de las imágenes del prototipo
- Modificaciones pedidas por el cliente. ¿Variación del presupuesto?
- Introducción al escalado de la chaqueta
- Adaptación a medidas personalizadas

6. Interpretación de figurines de moda
- Una vez finalizados cada uno de los proyectos y los ejercicios de transformaciones de todos los módulos propuestos en el nivel I y II, los alumnos realizaran interpretaciones y patronaje de: blusas, corpiño, vestidos, faldas, chaquetas etc. en la que el profesor decidirá el grado de dificultad y nivel, en función de las necesidades que desee complementar de cada alumno
- También se convalidarán en este ejercicio los trabajos realizados en costura de moda. Para la interpretación de los modelos se utilizarán imágenes de figurines de moda y, como material de apoyo, el manual del **Sistema Amador**

Patronaje y confección a medida I y II

Encarna Jiménez Torres

Descripción: Aprendizaje de las distintas técnicas de confección, tanto a máquina, como manuales, que facilitará la realización, confección y acabados de cualquier modelo. Se realizará un muestrario completo de ejercicios, que posteriormente serán aplicables a cualquier prenda. En estas sesiones los alumnos podrán confeccionar y realizar proyectos personalizados, en función de su nivel de aprendizaje y siempre combinado con el temario de técnicas de confección. Los proyectos se desarrollarán a partir de las bases de cuerpo, falda, pantalones, vestidos, y con material de apoyo como las plantillas del **Sistema Amador**.

Objetivos: Adquirir los conocimientos de costura necesarios para poder realizar cualquier tipo de prenda. Con estos conocimientos, los alumnos serán capaces de llevar a cabo sus proyectos. Con la elaboración del muestrario de costura, los alumnos conjugarán la parte teórica con la práctica, para que las técnicas de confección y planchado sea mucho más fácil de asimilar.

Unidades didácticas:

1. Muestrario de confección
   - Ejercicios de curvas y rectas para la máquina de coser
   - Bolsillo superior con tapeta
   - Forrado cuerpo superior
   - Bolsillo en la costura
   - Bolsillo francés y redondo
   - Cremallera invisible
   - Cruces
   - Bolsillos de plastón
   - Bolsillo vertical con tapeta
   - Aberturas puño
   - Bolsillo de 1 y 2 vivos, y tapeta
   - Tapetas tipo polo
   - Bolsillo de 2 vivos en pantalón
   - Ojales de tela
   - Aberturas en manga sastre
   - Abertura trasera falda
   - Puntos y costuras manuales
   - Preformado de cinturilla
   - Aseo cintura
   - Forrado canesú espalda
   - Giro de vistas en una pieza
   - Cuello plano
   - Cuello camisero
   - Braguetas con cremallera y botones
   - Vista escondida con solapa
   - Cuerpo drapeado o cruzado con lazada
   - Preformado de un bies
   - Dobladillo estrecho
   - Presillas de tela
   - Cremallera invisible con tejidos especiales
   - Fruncido con cordoncillo de goma
   - Tipos de tejidos adecuados para cada prenda
   - Cálculo de tejido en función de la pieza a realizar (sin tener el patrón previo)
   - Situación de ojales y botones en función del modelo
   - Corte, costuras y dobladillos para tejidos con pelo largo
   - Consejos de costuras especiales

- **Bases: cuerpo, falda, vestido y pantalón con uso de plantillas especiales, en menos de 1 minuto y sin conocimientos de patronaje previos**

2. Temas teóricos y lectura complementaria
- Elección del hilo de coser, elección de las agujas de coser a máquina
- Equipo de planchado, cómo planchar costuras y pinzas, planchado perfecto
- Entretelas para géneros finos, adherir un dobladillo y motivos aplicados con entretela, como aplicar la entretela termo-adhesiva, problemas corrientes y soluciones
- Tensiones de la máquina plana, prénsatelas y sus usos, trucos de la máquina de coser, pespuntes rectos, pespuntes en esquinas, pespuntes en género grueso
- Trucos máquina *overlook*, tensión *overlook*
- Tipos de corchetes y cierres
- Truco para deshacer los puntos de cadenetas
- Líquido que evita el deshilachado

Historia de la moda I

F. Xavier Rausell Adrián

Descripción: El conocimiento de la moda, sus procesos creativos, así como la fabricación y distribución de materias y servicios, pretende poner en conocimiento y acercar la industria de la moda al alumno. Los diferentes procesos creativos y especialmente su inspiración son la base fundamental para conocer y reconocer las influencias, estilos e inspiraciones de ésta. En este curso nos centraremos en los procesos creativos e industriales, así como la percepción psicológica de la moda.

Objetivos: Adquirir los conocimientos teóricos básicos de la industria de la moda y sus procesos creativos e industriales.

Unidades didácticas:

1. El sistema de la moda: historia y evolución
   - La moda, un sistema particular
     - Funcionamiento de las temporadas
     - Mercado fijo
   - La moda se mueve por tendencias y temporadas
     - Alta costura
     - *Pret a porter*
     - Pre-colección
     - Colección capsula
   - Vestirse, necesidad primaria
     - Mercado fuerte (todos necesitamos vestirnos)
     - Demanda multiforme (todas las edades, sexos, categorías sociales y profesionales)
     - Fuerza de la moda (compra de tendencias, potencial y reutilización infinita)
     - Mercado que crea demanda, necesidad, suscita acto de compra
   - La moda, comunicación no verbal
     - Expresa identidad
     - Status social
   - La moda necesita de la comunicación social
     - Para poder vender
     - Marca del producto

2. El lenguaje de la moda
   - Comunicación a través de la ropa
   - Expresión de la identidad colectiva e individual
   - Los diseñadores de moda, creadores de tendencias y lenguaje
   - Comunicación de la imagen del hombre y la mujer
   - ¿Todo está influenciado por la moda? Estilo de vida
   - Ideólogos y pensadores de la moda
     - GABRIEL DE TARDE
     - GERORGE SIMMEL
     - J.C. FLUGUEL

3. ¿Por qué nos vestimos?
   - Necesidades universales por las cuales los humanos nos vestimos
     - Protección: el clima
     - Pudor: cultural, hábito, religión
     - Ornamento, común a todas las culturas
   - Principales funciones del vestido
     - Distinción social
     - Seducción
     - Pertenencia a una sociedad determinada

4. ¿Qué es la moda?
   - Verticalidad / horizontalidad
   - El sistema de la moda:
     - La moda aristocrática 1350-1858. El hombre domina la escena y se exhibe
     - La moda centenaria 1858-1960. Femenina e industrial, la mujer se exhibe, el hombre se eclipsa
     - La moda abierta desde 1960 andrógina y consumista, ambos sexos se igualan en apariencia

5. La historia de la moda
   - Prehistoria y Antigüedad
   - Egipto
   - Creta
   - Grecia
   - Roma
   - Bizancio
   - Época Medieval
   - Baja Edad Media
   - Renacimiento
   - *Il Cinquencento*
   - El Barroco
   - El Rococó
   - El Neoclasicismo-Imperio Francés - El siglo XIX y el dandi
   - El Romanticismo- La renuncia masculina
   - El Segundo Imperio Francés
   - Etapa Isabelina-Alfonsina
   - Siglo XX y los diseñadores
   - Diseñadores del siglo XXI, la moda actual

Historia de la moda II

F. Xavier Rausell Adrián

Descripción: Profundizar en el conocimiento de la industria de la moda, sus bases teóricas y creativas, así como el reconocimiento de las diferentes modas históricas y modernas, junto a los grandes diseñadores del siglo XX y XXI, permiten crear una base sólida para la búsqueda de inspiración en la creación de la moda actual.

Objetivos: Adquirir los conocimientos teóricos y las inspiraciones historicistas para utilizarlos en los nuevos procesos creativos.

Unidades didácticas:

1. Preparación del proyecto final
2. Influencias, estilo y particularización del proyecto
3. Realización del trabajo final de proyecto, base teórica
4. Defensa del proyecto

Estudio de prendas y tejidos de moda I y II

Marta Álvarez Ortega

Descripción: Esta asignatura busca ayudar al alumno a analizar y comprender la morfología, estructura y construcción de cualquier pieza de ropa a través de su representación técnica y bidimensional.

Del mismo modo, el estudio se complementa con el análisis de aquellos materiales y tejidos que el diseñador puede encontrar y utilizar para cubrir el cuerpo a través de la elaboración de un diccionario textil, viendo desde la composición de las materias primas hasta el resultado final: los tipos de tejido y sus características.

La plasmación gráfica (manual o mediante técnicas digitales) de cualquier elemento necesita una observación y un estudio analítico y detallado para conocer todas sus partes y características. Es por ello que se utiliza de forma habitual en numerosos procesos dentro de la industria textil, ya que complementa y facilita posteriores acciones de trabajo como el patronaje.

Objetivos:

- Conocimiento de tejidos y materiales utilizados en el sector de la moda: materias primas, hilos e hilaturas, textiles y otros materiales. Tipología de telas y formas de clasificarlas, partes de un tejido, ligamentos, acabados y propiedades (funcionales y estéticas). Formas de diferenciarlos, y aplicarlos con coherencia y sentido.
- Desarrollo de un diccionario textil y sus fichas técnicas para catalogar las telas trabajadas y elaborar un material de consulta propio.
- Estudio de la anatomía según los grupos demográficos.
- Estudio de tipología de las piezas de ropa, sus características, morfología y representación bidimensional.
- Conocimiento de herramientas y sistemas de representación gráfica, manual o digital.
- Conocimiento de formas de representación técnica, acotación y tecnificación de los elementos.
- Análisis, síntesis y plasmación de estructuras y volúmenes.

Unidades didácticas:

PRIMER CURSO

TEMA 1

- Estudio de tejidos
  - Realizar una ficha técnica textil (preparación del diccionario)
  - Materias primas y su origen
  - Materiales y fibras textiles
  - Morfología
  - Características y propiedades
- Hilos
  - Hilaturas
  - Tipos
  - Texturas y acabados

TEMA 2

- Las telas
  - ¿Qué es un tejido?
  - Tipos de tejidos
  - Partes de un tejido
  - Clasificación

- Tejidos de calada
  - Estructura
  - Partes de un tejido de calada y funcionamiento
  - Los ligamentos

- Elaboración de Diccionario textil

TEMA 3

- Piezas de ropa
  - Morfología, medidas y análisis de las diferentes estructuras corporales.
  - Tipología de prendas
  - Las piezas inferiores:
  - Faldas
  - Pantalones

TEMA 4

- Representación técnica de las prendas
  - Diferencia entre los tipos de dibujo (Boceto, Figurín, Técnico)
  - Realización de dibujos técnicos

SEGUNDO CURSO

TEMA 5

- Estudio de tejidos
  - Tejidos de calada
    - ✓ Ligamentos
  - Pieles y curtidos
    - ✓ Tipos de piel
  - Géneros de punto
    - ✓ Estructura
    - ✓ Partes de un género de punto
    - ✓ Tipos de punto tejido
  - Encajes
    - ✓ Tipos de encaje
  - Telas no tejidas
  - Otras telas y sus estructuras
  - Elaboración de Diccionario textil

TEMA 6

- Piezas de ropa
  - Sintetización de elementos.
  - Piezas de busto (torso)
  - Piezas de busto (cuellos y mangas)
  - Piezas enteras
    - ✓ Vestidos
    - ✓ Monos y petos
  - Prendas de abrigo
  - Variaciones

TEMA 7

- Fichas técnicas
  - ¿Qué es una ficha técnica?

- Tipos de fichas
  - ✓ Ficha de construcción
    - Acotación
    - Representación de puntadas y costuras
  - ✓ Tablas de medidas
  - ✓ Ficha de estampado
  - ✓ Ficha de bordado
  - ✓ Ficha de materiales
  - ✓ Ficha de fornituras
  - ✓ Ficha de etiquetado
    - Tipos de etiqueta



Moulage I y II (Patronaje en 3 dimensiones)

Encarna Jiménez Torres

Descripción: Técnica creativa de desarrollo de patronaje de modelos poco convencionales a partir de figuras geométricas de formas simples. El *moulage* es el proceso de creación de prendas sobre maniquí, sus volúmenes, piezas sin costuras, drapeados, e incluso prendas más estructuradas, ajustadas al cuerpo. Con la técnica sobre maniquí se puede apreciar con antelación, la caída del tejido, las proporciones, y a su vez, pueden construirse las bases o estructurado interior de un modelo.

La asignatura puede desarrollarse sobre maniquí de dimensiones reducidas (50%), facilitando así el análisis de la prenda, el control de las proporciones y a su vez el estudio del consumo de tejido.

Con el patronaje en tres dimensiones, se puede crear el patronaje de cualquier prenda, ya sea más urbana, *prêt a porter* o alta costura.

Tras la creación del modelo en tres dimensiones (sobre maniquí) se aplica la técnica del patronaje en plano, y su adaptación a medidas personalizadas o al sistema industrial para producción.

Objetivos: Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para crear piezas únicas y diferentes, aprender patronaje desde otra visión, realizando todo el proceso sobre un maniquí y su traslado a patrón plano.

Unidades didácticas:

1. Introducción al moulage
   - Poner las cintas de guías sobre el maniquí
   - Base delantero y espalda de cuerpo
   - Patronaje en plano a partir de la base creada sobre maniquí y adaptación a medidas personalizadas
   - Estudio del tejido hilo, través, bies y caída
   - Bases de delanteros con drapeado tridimensional.
   - Técnica del bastidor y adaptación de medidas
   - Realización de brazo
   - Realización de una manga con volumen
   - Creación de cuellos creativos, espirales, volantes, cuellos planos…
   - Patronaje en plano a partir de la base creada sobre maniquí y adaptación a medidas personalizadas
   - Montaje del cuerpo base y la manga
   - Lectura complementaria y teórica:
     - ~ Tejidos para la *toile*, preparación del tejido
     - ~ La importancia de trabajar delante de un espejo
     - ~ ¿Qué es el drapeado? Corte de piezas drapeadas, tejidos más adecuados para drapear, rellenos… Historia sobre el drapeado
     - ~ Historia de Madeleine Vionnet. Diseñadores contemporáneos y sus historias

2. Creación de faldas en tres dimensiones
   - Falda base, delantero y espalda, y adaptación de medidas
   - Falda con pliegues cruzados centrales
   - Fajín drapeado y cinturillas
   - Falda drapeada
   - Falda de vuelo o tablas
   - Falda creativa con volúmenes de pinzas
   - Técnica de manipulación de tejidos decorativos
   - Fajín, drapeado y cinturillas

- Adaptación de medidas personalizadas a partir del patrón base falda
- Adaptación de medidas personalizadas a partir de la falda de vuelo
- Base de vestido delantero y espalda
- Adaptación de medidas personalizadas
- Control de holguras en base de delantero y espalda
- Solapas y cuellos en tres dimensiones
- Creación de chaqueta creativa entallada
- Proceso de patronaje a partir del modelo chaqueta creado
- Técnicas creativas a través de figuras geométricas
- Creaciones libres, individuales, utilizando las diversas técnicas aprendidas



Materiales básicos

La mayoría de estos materiales se podrán comprar en la escuela.
En caso de dudas, no te preocupes. El profesor te asesorará en tu primer día de clase.

Patronaje y confección industrial / Patronaje y confección a medida / Moulage	Cinta métrica Rotulador térmico Lápiz Goma de borrar Pegamento en barra Libreta para notas Tijeras para papel y tela Alfileres Hilo de hilvanar Agujas Dedal Ruleta Cortahilos Papel manila y continuo Maniquí (opcional excepto para Moulage) Maniquí a escala (sólo para Moulage y es opcional) Cinta adhesiva para encintar maniquí (sólo para Moulage y es opcional) ¡Atención! Los alumnos deberán tener 1 canilla para máquinas industriales (comprada en la escuela) y el hilo al tono de la prenda que estén realizando.
Estudio de prendas y tejidos de moda	Material para tomar apuntes Portafolio o carpeta A4 Hojas DIN A4 Lápiz H (mina dura) o portaminas Goma Sacapuntas Regla Ordenador o tableta para trabajo digital (opcional)
Diseño e ilustración de moda	Material para tomar apuntes Libreta pequeña o cuaderno de mano (*Sketchbook*) Portafolio o carpeta A4 Hojas DIN A4 Lápiz HB Goma Sacapuntas Lápices de color Ordenador o tableta para trabajo digital (opcional) (Otros materiales serán especificados por el profesor a lo largo del curso)
Historia de la moda	Libreta para tomar apuntes Bolígrafo y lápiz

Criterios de evaluación y promoción

PATRONAJE Y CONFECCIÓN INDUSTRIAL

- La asistencia a clase a lo largo del curso será, como mínimo, del 80%
- Para pasar a segundo curso, el alumno deberá haber terminado los dos primeros proyectos o que su nivel de conocimientos sea más avanzado a criterio del profesor, que tendrá en cuenta su experiencia y capacidades personales
- No se podrá pasar de proyecto hasta que no se termine el anterior
- Evaluación de cada proyecto: realización de todo el proceso, pulcritud en la presentación de los trabajos ejecutados y regularidad en el proceso del trabajo

PATRONAJE Y CONFECCIÓN A MEDIDA

- La asistencia a clase a lo largo del curso deberá ser, como mínimo, del 80%.
- Para pasar a segundo curso, el alumno deberá haber terminado al menos el 50% de los ejercicios prácticos del muestrario de confección o demostrar un nivel de conocimientos más avanzado, a criterio del profesor, quien tendrá en cuenta su experiencia y capacidades personales
- No se podrá pasar de un ejercicio a otro hasta que se haya terminado el anterior
- La evaluación final se basará en la realización de todo el temario de confección, la pulcritud en la presentación de los trabajos ejecutados, y la regularidad en el proceso del trabajo

HISTORIA MODA

- La asistencia a clase a lo largo del curso será, como mínimo, del 80%
- Los alumnos realizarán trabajos teórico-prácticos a lo largo del curso

MOULAGE

- La asistencia a clase a lo largo del curso será, como mínimo, del 80%
- Para pasar a segundo curso, el alumno deberá haber terminado la primera unidad didáctica o que su nivel de conocimientos sea más avanzado a criterio del profesor, que tendrá en cuenta su experiencia y capacidades personales
- No se podrá pasar de bloque de contenido hasta que no se termine el anterior
- Evaluación de cada bloque: realización de todo el proceso, pulcritud en la presentación de los trabajos ejecutados y regularidad en el proceso del trabajo

ESTUDIO DE PRENDAS Y TEJIDOS MODA

- La asistencia a clase a lo largo del curso será, como mínimo, del 80%
- Ejercicios y trabajos prácticos: presentación periódica de los mismos (de manera física, fotografiados o escaneados). El alumnado podrá pasar de curso si solamente le quedan por terminar ejercicios de un único bloque temático. Deberá terminarlos en los dos primeros meses del siguiente curso
- Fichas técnicas de tejidos desarrolladas en el diccionario: el alumno deberá presentar el 100% de las mismas

DISEÑO MODA

- La asistencia a clase a lo largo del curso será, como mínimo, del 80%
- Ejercicios prácticos: presentación periódica de los trabajos (de manera física, fotografiados o escaneados). El alumno ha de presentar al menos el 80% de los ejercicios realizados para pasar de curso. El 20% restante se completará en los dos primeros meses del siguiente curso
- Proyectos finales, uno por cada curso: presentación de los proyectos de colección de autor de manera física/ fotografiados/ escaneados y mediante exposición oral/grupal/individual. El alumno ha de presentar al menos el 80% de los proyectos para pasar de curso.

Criterios para la obtención de certificados

- Para una formación completa del alumno, recomendamos la asistencia a las conferencias, visitas culturales y cursos monográficos relacionados con la moda. Un alumno formado ampliamente tiene ventaja competitiva en el mundo laboral
- El alumno deberá hacer un Proyecto final de moda en el que se aúnen todos los conocimientos aprendidos durante los 2 cursos en todas las asignaturas: diseño, patronaje, confección, moulage, estudio de prendas, estudio de tejidos e historia

Profesores

Encarna Jiménez
Profesora de Patronaje y confección industrial, de Patronaje y confección a medida y de Moulage

Cuenta con 30 años de trayectoria en el sector de la moda, vinculada al patronaje técnico industrial y a medida, las técnicas de confección, la sastrería, los complementos, el moulage y la docencia. Desde 2016 forma parte del equipo docente de Cànem, donde imparte Patronaje y confección industrial, Patronaje y confección a medida y Moulage, además de formación especializada en corsetería, sastrería y sombrerería. Su forma de entender la enseñanza combina experiencia, rigor técnico y una visión práctica, buscando que el alumno no sólo aprenda a realizar un patrón, sino que comprenda el porqué de cada proceso y su relación con el cuerpo y la prenda.

Marta Álvarez
Profesora de Diseño de moda y de Estudio de prendas y tejidos de moda

Diplomada en Diseño de Moda, por la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Especializada en patronaje a medida, técnicas de alta costura y procesos de artesanía textil. Cuenta con más de 20 años de experiencia trabajando tanto desde su propio atelier como colaborando con otros profesionales y empresas. Centrada en la docencia a partir de 2012, desde su propio espacio y también colaborando con otros centros en la programación docente e impartiendo distintas disciplinas textiles. Desde 2024 ejerce la docencia en Escola Cànem.

Francesc Xavier Rausell
Profesor de Historia de la moda

El estudio e investigación de la indumentaria y la danza tradicional valenciana centran su labor principal en los últimos veinte años. La publicación de sus tres obras e infinidad de artículos y estudios, algunos de ellos en revistas especializadas, han convertido a Rausell en uno de los referentes de la indumentaria y del baile tradicional valenciano.

Puedes ampliar información sobre los profesores en el correspondiente apartado de la web.

Cursos monográficos

Son cursos sobre temas concretos, tanto de moda como de indumentaria, donde la duración depende de los contenidos de los mismos.

Estos cursos son para cualquier persona que desee hacerlos, sean alumnos de la formación continua de Cànem o no.

Puedes ampliar información sobre los cursos monográficos en el correspondiente apartado de la web.

Cursos personalizados

Los cursos personalizados son cursos de especialización o reciclaje para profesionales, estudiantes avanzados o empresas del sector, en los que adaptamos el curso a las carencias demandadas. El temario del curso se crea teniendo en cuenta las necesidades expuestas. La duración dependerá de la dilatación del temario a impartir, con fechas y horarios a convenir.

Estas serían algunas de las necesidades más demandadas:

- Patronaje de caballero
- Patronaje y escalados en niños
- Patronaje en género elástico
- Creación de fichas de medidas
- Técnicas del fusilado de prendas
- Estudio y análisis de las técnicas de escalado
- Patronaje específico de cuellos con solapa, mangas ranglan, pantalones,…..
- Patronaje y confección de ropa para mascotas

Todos se pueden hacer online, excepto el de técnicas del fusilado de prendas, que exclusivamente se podrá hacer de manera presencial.

Puedes ampliar información sobre los cursos personalizados en el correspondiente apartado de la web.